

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Jeudi 9 janvier 2020 – 19h*  
*Vendredi 10 janvier 2020 – 19h*

# Atelier Quatuor à cordes Alfred Brendel

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Programme

JEUDI 9 JANVIER 2020

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Quatuor à cordes n° 13 en la mineur op. 29 (D. 804)*  
« *Rosamonde* »

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto

IV. Allegro moderato

**Composition :** février-mars 1824.

**Dédicace :** à Ignaz Schuppanzigh.

**Création :** le 14 mars 1824, lors d'une séance du Musikverein de Vienne, par un ensemble constitué par Ignaz Schuppanzigh.

**Durée :** environ 35 minutes.

## **Quatuor Pacific**

**Yuta Takase**, violon

**Ronny Spiegel**, violon

**Chin-Ting Huang**, alto

**Sarah Weilenmann**, violoncelle

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1*

« *Razoumovski* »

I. Allegro

II. Allegretto vivace e sempre scherzando

III. Adagio molto e mesto

IV. Allegro

**Composition :** 1806.

**Dédicace :** au prince Andreï Razoumovski.

**Création :** janvier 1809, Vienne, par le Quatuor Schuppanzigh.

**Durée :** environ 38 minutes.

**Quatuor Rolston**

**Luri Lee**, violon

**Emily Kruspe**, violon

**Hezekiah Leung**, alto

**Jonathan Lo**, violoncelle

La leçon de musique est donnée en anglais.

FIN DE LA LEÇON DE MUSIQUE (AVEC UNE PAUSE) VERS 22H00.

# Programme

VENDREDI 10 JANVIER 2020

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95*

« *Quartetto serio* »

I. Allegro con brio

II. Allegretto ma non troppo

III. Allegro assai vivace ma serio

IV. Larghetto espressivo - Allegretto agitato

**Composition** : 1810.

**Dédicace** : à Nikolaus Zmeskall von Domanovetz.

**Création** : 1814, par le Quatuor Schuppanzigh.

**Durée** : environ 21 minutes.

**Quatuor Eos**

**Elia Chiesa**, violon

**Giacomo Del Papa**, violon

**Alessandro Acqui**, alto

**Silvia Ancarani**, violoncelle

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Quatuor à cordes n° 15 en sol majeur op. 161 (D 887)*

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Allegro assai

**Composition :** 1826.

**Création :** le 26 mars 1828, Vienne, par le Quatuor Schuppanzigh, pour le premier mouvement; le 8 décembre 1850, au Musikverein de Vienne, par le Quatuor Hellmesberger pour l'intégralité de l'œuvre.

**Durée :** environ 42 minutes.

**Quatuor Esmé**

**Wonhee Bae**, violon

**Yuna Ha**, violon

**Jiwon Kim**, alto

**Ye-eun Heo**, violoncelle

La leçon de musique est donnée en anglais.

FIN DE LA LEÇON DE MUSIQUE (AVEC UNE PAUSE) VERS 22H00.

# Les interprètes Alfred Brendel

Alfred Brendel a étudié le piano et la composition à Zagreb et à Graz, complétant ses études de piano avec Edwin Fischer, Paul Baumgartner et Eduard Steuermann. Depuis soixante ans, il mène une brillante carrière internationale, mettant en avant les œuvres de compositeurs d'Europe centrale, de Bach à Schönberg, tout en présentant de nombreuses œuvres de Liszt. Il fut le premier pianiste à enregistrer l'intégrale de l'œuvre pour piano de Beethoven et a contribué largement à faire reconnaître les sonates pour piano de Schubert et le *Concerto pour piano* de Schönberg comme pièces essentielles du répertoire. Il s'est produit régulièrement dans les salles et les festivals du monde entier, auprès des plus grands chefs et orchestres, et sa discographie fait de lui l'un des artistes les plus respectés de son époque. Sa dernière apparition en concert fut le 18 décembre 2008 avec les Wiener Philharmoniker. Ce concert est paru en disque avec l'enregistrement de son dernier récital solo chez Decca. Alfred Brendel a été honoré par de nombreuses universités – dont Oxford, Cambridge, Yale et McGill – et a été fait chevalier commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1989. En 1992, la médaille Hans von Bülow lui a été attribuée par les Berliner Philharmoniker, et, 1998, il a été nommé membre honoraire des Wiener Philharmoniker. En 2001, il est récompensé au Midem Classique de Cannes pour l'ensemble

de sa carrière, et obtient un Prix de la Critique de disque allemande et un Prix Edison ; le prestigieux Beethoven Ring de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne lui est remis la même année. Lui ont aussi été décernés le Prix Léonie-Sonning, le Prix Robert-Schumann et le South Bank Show Classical Music Award 2002. Il est lauréat du Prix Ernst-von-Siemens (2004), du Prix « Une vie pour la musique » de l'Association Arthur Rubinstein de Venise (2007), du Prix Herbert-von-Karajan (2008), du Praemium Imperiale (2009), du Prix Gramophone « Pour l'ensemble de sa carrière » (2010), du Prix Franz-Liszt (2011), de la Juilliard Medal, de la Médaille d'or Mozart du Mozarteum Salzburg (2014). Alfred Brendel a publié *Musical Thoughts and Afterthoughts*, *Music Sounded Out* et *Alfred Brendel on Music*. Vient de paraître, chez Faber, *The Lady from Arezzo: My Musical Life and Other Matters*. Alfred Brendel donne des conférences, des lectures de poésie et des master-classes au Festival de Salzburg et à celui de Verbier, au Vienna Musikverein et au Konzerthaus, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et dans des lieux dédiés à la musique à travers l'Europe. Ses activités en Amérique du Nord l'amènent à la Juilliard School, à l'université de New York, au CAL Performances à Berkeley, à l'université McGill à Montréal, Harvard, Princeton et Yale. Il a été professeur invité à Cambridge.

# Quatuor Pacific

Avec une passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes qui les a conduit à créer le Pacific Quartet Vienna, les quatre musiciens continuent d'enthousiasmer le public du monde entier par leur sonorité à la fois sensible et chaleureuse. En 2015, l'ensemble se distingue lors du 6<sup>e</sup> Concours international de musique de chambre Joseph Haydn de Vienne en remportant le Premier prix, le Prix du public et le Prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Joseph Haydn. Il reçoit également le Prix August-Pickhardt de la ville de Bâle en 2016 et le New Austrian Sound of Music Prize 2018-2019. Parmi les temps forts de la saison dernière, citons les débuts du quatuor au Musikverein de Vienne et au Wigmore Hall de Londres ainsi que des parutions CD en partenariat avec le label autrichien Gramola et la radio nationale suisse SRF. En 2018, le quatuor a fait deux tournées très réussies en Italie, et se réjouit de quelques autres concerts,

comme celui du Brucknerhaus à Linz et celui du Styriate Festival à Graz. De plus, un second CD est sorti à l'automne 2018. Invité dans de prestigieux festivals (Festival Haydn à Rohrau, Festival de Ravenne, Festival de Kalkalpen ou Festival de Lucerne), ainsi que des meilleures salles du monde, l'ensemble se produit également en concert privé. S'il met l'accent dans sa pratique sur les première et seconde écoles de Vienne, le Pacific Quartet Vienna s'implique également dans des programmes d'échange interculturels entre l'Europe (Suisse, Autriche) et l'Asie (Japon, Taïwan) donnant lieu à de nombreux concerts organisés dans les pays mentionnés au cours de ces dernières années. Le quatuor est également à l'origine d'un programme original autour des contes de fées qui entend transmettre à un public d'enfants et d'adultes un éventail de sonorités, de langues et de philosophies venues de différentes cultures.

# Quatuor Rolston

Avec son premier enregistrement *Souvenirs*, sorti récemment, le quatuor canadien Rolston continue de recevoir félicitations et reconnaissance pour son excellence musicale. En 2018, il est le premier ensemble international lauréat du Cleveland Quartet Award du Chamber Music

America. En 2016, il a remporté le Premier prix du 12<sup>e</sup> Concours international de quatuors à cordes de Banff, le Grand prix du 31<sup>e</sup> Concours de musique de chambre de Yellow Springs et les Astral National Auditions. Parmi les temps forts récents, on peut citer les débuts du Quatuor

Rolston au Carnegie Hall, au Wigmore Hall, à la Freer Gallery, au Chamber Music Houston, deux tournées au Canada et trois tournées en Europe avec des concerts à Leipzig, Berlin, Lucerne, Heidelberg, Barcelone et Graz, entre autres. La saison 2019-2020 est marquée par des concerts en association avec Herb Alpert School of Music de l'UCLA, Texas Performing Arts, Chamber Music Northwest et Calgary Pro Musica, et aussi avec les sociétés de musique de chambre de Detroit, Fort Worth, Philadelphie et Vancouver, sans oublier le musée du Louvre. Notons les collaborations en concert avec des artistes tels Janina Fialkowska, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Miguel da Silva et David Shifrin, ainsi qu'avec les quatuors St. Lawrence et Dover. Le quatuor est associé à la Chapelle musicale Reine Elizabeth. Au printemps 2019 s'est terminée sa résidence de

la Yale School of Music. Le Quatuor Rolston a été fondé en 2013 dans le cadre de la résidence de musique de chambre du Banff Centre for Arts and Creativity. Il tire son nom du violoniste canadien Thomas Rolston, fondateur et directeur de longue date des programmes de musique et de son du Banff Centre. Les membres du quatuor sont tous diplômés de la Glenn Gould School (GGS). Luri Lee, Emily Kruspe et Jonathan Lo ont bénéficié de la bourse d'étude Rebanks et du programme International Performance Residency de la GGS. Luri Lee joue sur un violon Carlo Tononi, généreusement prêté par Shauna Rolston Shaw. Emily Kruspe joue sur un violon Stefano Scarpella de 1900, généreusement prêté par le Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Le Rolston String Quartet est soutenu par Jargar Strings du Danemark.

## Quatuor Eos

Lauréat en 2018 du Prix Farulli de la critique musicale Franco Abbiati, le Quatuor Eos est né en 2016 de la rencontre de quatre jeunes musiciens (Elia Chiesa née en 1998 et Giacomo Del Papa né en 1998, violons ; Alessandro Acqui né en 1996, alto ; Silvia Ancarani née en 2000, violoncelle) au sein du Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Le quatuor participe à des master-classes de musique de chambre avec les maestros Francesco Fiore, Emil Rovner, Alfred Brendel, Eckart Runge (Quatuor Artemis),

Patrick Juedt (ECMA), Lawrence Dutton (Quatuor Emerson), Marcello Bufalini et le Jerusalem Quartet. Malgré sa fondation récente, en plus de collaborations avec Calogero Palermo, Gustavo Nuñez (respectivement clarinette solo et basson solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam) et le Jerusalem Quartet, il se produit dans des cadres tels que la Salle académique du Conservatoire Santa Cecilia, l'Auditorium Seraphicum et le Off Theater de Rome, le Théâtre Ponchielli de Crémone, le Théâtre Garibaldi de

Caserta, et prend part à de prestigieux festivals tels que Musica in Collina, Luci della Ribalta et l'Accademia in Monferrato, sans oublier sa collaboration avec des institutions musicales comme la Società del quartetto di Milano, l'Istituzione universitaria concerti, Gioventù musicale d'Italia, l'Associazione Mozart Italia Sede di Terni et l'Associazione Filarmonica Umbra. En 2018, l'ensemble est invité par les programmes de la radio nationale italienne Radio3 Suite et La Stanza della musica (RaiRadio3). En 2019,

il reçoit une mention spéciale lors du Concours national de quatuors à cordes Sergio Dragoni qui lui vaudra de se produire en concert lors de la saison 2020 de l'Institut Italien de la Culture à Tirana, ainsi qu'un Prix spécial au Concours Anton Rubinstein. Depuis 2017, le Quartetto Eos est sélectionné pour participer au projet Le Dimore del quartetto et admis dans la classe de spécialisation pour quatuor à cordes du Quatuor de Crémone à l'Accademia Walter Stauffer de Crémone.

# Quatuor Esmé

Formé en 2016 à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne par quatre musiciennes coréennes amies de longue date, le Quatuor Esmé se forge rapidement une réputation de quatuor talentueux et prometteur. Au printemps 2018, il remporte le Premier prix et quatre prix spéciaux au Concours international de quatuors à cordes du Wigmore Hall de Londres et à l'automne 2018 devient lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Cette reconnaissance fait suite à des récompenses reçues lors du Concours international de musique de chambre de Trondheim, du Concours de quatuors à cordes Irene-Steels Wilsing et du Concours de musique de chambre à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Les membres du quatuor sont diplômées d'universités coréennes et poursuivent leurs études au Conservatoire de Paris, à Cologne ou

à Düsseldorf, où elles résident aujourd'hui. Elles étudient actuellement à la Musikhochschule de Lübeck sous la tutelle de Heime Müller. Chacune étant une soliste réputée, l'ensemble rassemble donc quatre fortes personnalités musicales avec un socle commun formant aujourd'hui une unité cohérente et passionnément dévouée au répertoire du quatuor à cordes. Le nom du quatuor vient d'un terme d'ancien français qui signifie « aimé » ou « estimé ». On a pu applaudir l'ensemble dans des cadres tels que le Flagey Musiq3 Festival de Bruxelles, les Kammermusikfreunde de Hambourg, St. Martin-in-the-Fields, le Festival d'Aix-en-Provence (quatuor en résidence 2018), l'Académie internationale de quatuors à cordes McGill 2018 de Montréal ou Classic Esterházy à Eisenstadt. Le quatuor participe à l'Académie ProQuartet de Roussillon en 2017 et au Campus

international de musique de chambre 2017 des Jeunesses musicales à Weikersheim, où il reçoit comme Prix spécial une résidence au Heidelberger Streichquartettfest pour le printemps 2019. Au cours de la saison 2019-2020, le Quatuor Esmé entreprend une vaste tournée au Royaume-Uni et débute au Wigmore Hall en tant que vainqueur du Concours international de quatuors à cordes du Wigmore Hall en 2018. Les musiciennes enregistreront également pour le label britannique Champs Hills Records et pour le label français Alpha Classics. Parmi les prochains temps forts en concert, citons des débuts et des retrouvailles avec le Festival Musiq3 en Belgique, le Printemps d'Heidelberg, le Festival de Lucerne, le MITO Settembre musica de Turin, l'Auditori de Barcelone, l'Opéra de Lille et la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Bruxelles. De prochains engagements mèneront l'ensemble en Allemagne, au Portugal et en Asie (notamment au Lotte Hall de Séoul). Le quatuor germano-coréen reçoit les enseignements en master-classes d'András Keller, Günter Pichler et Gerhard Schulz de l'Alban Berg Quartet, Christoph Poppen du Cherubini Quartet, Jonathan Brown du Cuarteto Casals et Eberhard Feltz de la Hanns Eisler Hochschule de Berlin.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES EN 2019-20



Fondation  
Bettencourt  
Schueller  
Reconnue d'utilité publique depuis 1987



Fondation sous l'égide de la Fondation de France



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et son président Xavier Marin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

